

RESOLUCIÓN DA DIRECCIÓN XERAL DA CORPORACIÓN DE SERVIZOS AUDIOVISUAIS DE GALICIA, S.A., DE DATA 29 DE SETEMBRO DE DOUS MIL VINTE E CINCO, POLA QUE SE ESTABLECE O PROCEDEMENTO DE PRESENTACIÓN DE PROXECTOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAIS

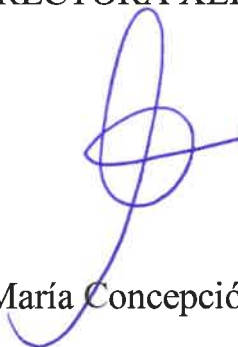
En virtude das funcións atribuídas nas aliñas *a* e *i* do Artigo 38.1. da “Lei 1/2025, de 14 de marzo, de servizos dos medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para a sociedade dixital.”,

RESOLVO

Aprobar o procedemento de presentación de proxectos de producións audiovisuais de interese para a CSAG de acordo co establecido no documento anexo.

En Santiago de Compostela, a 29 de setembro de 2025

A DIRECTORA XERAL DA CSAG



CORPORACIÓN
DE SERVIZOS
AUDIOVISUAIS
DE GALICIA
Dirección Xeral

Asdo. María Concepción Pombo Romero



CORPORACIÓN
DE SERVIZOS
AUDIOVISUAIS
DE GALICIA

Dirección Xeral da CSAG

**Resolución do 29 de setembro de 2025 pola que se establece o
procedemento de presentación de proxectos de producións
audiovisuais**





ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REFERENCIAS BASICAS.....	3
II.1. De finalidade.....	3
II.2. De marco normativo.....	3
II.3. De responsabilidade e competencia a efectos de decisións e compromisos de índole contractual.....	3
II.4. De procedemento e operativas.....	4
II.5. De tipoloxía dos proxectos.....	5
II.6. De criterios na valoración.....	6
II.7. De orde contractual.....	7
III. DOCUMENTACIÓN REQUIRIDA.....	8
III.1. Documentación necesaria para o rexistro inicial.....	8
III.2. Documentación requirida tras a resolución e a súa notificación.....	8
IV. DESCRICIÓN EN SECUENCIA DO PROCEDEMENTO NO SEU DESENVOLVEMENTO.....	9
IV.1. Indicacións previas.....	9
IV.2. A presentación de propostas e a verificación da súa suficiencia documental.....	10
IV.2.1. Xeneralidades.....	10
IV.2.2. Entidades interesadas.....	10
IV.2.3. Empresas solicitantes.....	11
IV.2.4. Subcontratación.....	11
IV.2.5. A recepción, rexistro e verificación formal das propostas.....	11
IV.3. A valoración das propostas e a secuencia temporal do procedemento.....	12
IV.4. Caracterización afinada do proxecto.....	12
IV.5. Comisión.....	13
IV.6. A resolución e a súa notificación.....	13
IV.7. Adquisición de dereitos.....	13
IV.7.1 Tratándose de dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG:.....	13
IV.7.2 Tratándose de apoio á produción cinematográfica.....	14
IV.9. Especificacións técnicas e listado de materiais.....	17
V. DISPOSICIÓNS ADICIONAIS.....	20
ANEXO I. PONDERACIÓN EN PUNTOS DAS DISTINTAS DIMENSIÓNS SEGUNDO MODELOS DE BAREMO.....	21

I. INTRODUCCIÓN.

En virtude da “Lei 1/2025, de 14 de marzo, de servizos dos medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para a sociedade dixital”, o correspondente servizo público préstase desde o 2 de xullo de 2025 pola Corporación de Servizos Audiovisuais de Galicia, S.A..

Resulta así evidente a necesidade da Corporación de dispoñer de contidos con que nutrir a oferta programada dos medios e canles da súa titularidade e mais o catálogo dos accesibles baixo demanda a través do seu portal na Rede e das plataformas da súa titularidade ou en que participe. A devandita Lei 1/2025 fai explícita esa necesidade segundo se deriva do seu Art. 2.1.

Esta Resolución refírese ao procedemento para a tramitación, ante a CSAG, de proxectos de producións audiovisuais que se articulan en dúas modalidades diferenciadas: por unha banda, a produción en exclusiva para a Corporación, isto é, proxectos destinados prioritariamente á programación ordinaria da CSAG, sen prexuízo de que, con carácter excepcional, poidan contemplarse acordos específicos de coprodución ou outras fórmulas de participación; e, por outra, o apoio á produción cinematográfica, referido a proxectos destinados á súa explotación en salas de cine ou festivais, en réxime de adquisición de dereitos e/ou de coprodución, modalidade na que, en todo caso, deberán cumprir cos requisitos establecidos para o financiamento anticipado de obras audiovisuais europeas.

Sen prexuízo da liberdade das empresas ou empresarios individuais, que cumpran as condicións que as/os facuten legalmente para o desenvolvemento de producións audiovisuais, de propoñer á Corporación produtos a desenvolver en réxime de dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG, pola propia lóxica e natureza dese réxime, a mesma CSAG, segundo os seus criterios de programación e xestión dun repertorio de contidos, resérvase a iniciativa de demandar de axentes integrados no sector da produción audiovisual ofertas desa índole, de ser o caso mediante convocatorias específicas, e sinalando para elas unhas características dadas acordes a eses criterios. En calquera caso as ofertas presentadas serán obxecto do procedemento establecido na presente Resolución.

Na perspectiva singular do apoio á produción cinematográfica, en congruencia cos termos en que está establecida e regulada a prestación de servizo público que ten encomendada, o interese sinalado da propia Corporación debe ser prioritario á hora de valorar as propostas recibidas, sen prexuízo de contribuír por esa vía ao tal apoio, ben participando directamente delas ou ben mediante adquisición de dereitos; apoio que, como operador audiovisual público, ten determinado. É así que as obrigas nese sentido para a CSAG:

✓ Derívanse:

- Da “Lei 1/2025, de 14 de marzo, de servizos dos medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para a sociedade dixital”; en particular no seu Art. 11.
- Da “Lei 13/2022, de 7 de xullo, Xeral da Comunicación Audiovisual” e, así mesmo, do Mandato Marco en vigor, na medida en que non resulte contrario ao disposto na Lei 1/2025, de 14 de marzo.

✓ E especificanse:

- No “Real Decreto 988/2015, de 30 de outubro, polo que se regula o réxime xurídico da obrigación de financiación anticipada de determinadas obras audiovisuais europeas” -e que establece as formas de materializar ese apoio e os valores económicos relativos porcentuais, segundo os casos, sobre os ingresos dos operadores obrigados-.

En consecuencia do disposto e ao abeiro da normativa indicada, a CSAG apoiará a produción cinematográfica de xeito complementario ao labor desenvolvido de oficio por outros organismos públicos de titularidade autonómica e estatal. Para tal efecto, e sen prexuízo de que poida formular convocatorias específicas cando así se considere oportuno, establécese que, no caso dos proxectos destinados a cine ou

festivais cinematográficos, isto é, longametraxes de ficción, de animación e documentais, así como curtametraxes cinematográficas, a súa avaliación realizarase cunha periodicidade de dúas xuntanzas anuais.

En consecuencia co exposto, a recepción de propostas para proxectos destinados a cine ou festivais cinematográficos establécese exclusivamente nos meses completos de maio e xuño, e de outubro e novembro, entendéndose que unicamente aquelas presentadas dentro destes prazos poderán ser obxecto de avaliación e resolución nas sesións previstas.

Nos últimos anos, a CSAG avanzou cara á dixitalización integral do proceso de xestión operativa de proxectos de producións audiovisuais. Como resultado, a presente Resolución deixa sen efecto a anterior e dispón a posta en marcha da Plataforma de Xestión Audiovisual (en adiante, PLAXA), co fin de facilitar a relación co administrado e garantir unha maior eficiencia e axilidade administrativa na tramitación de todo o procedemento mediante o seu desenvolvemento a través dunha plataforma web única.

O programa PLAXA contribúe a mellorar a xestión operativa dos expedientes en clave de accesibilidade, seguridade, usabilidade e transparencia ao ofrecer un sistema dixital integral para a tramitación das solicitudes. A plataforma incorpora formularios adaptados a cada tipoloxía de contido e funcionalidades que favorecen unha contorna de xestión máis eficiente.

A través desta ferramenta, as empresas de comunicación audiovisual poderán anexar a documentación requirida e consultar tanto o estado real da súa solicitude como a trazabilidade completa do expediente.

Por tanto, en atención ao marco normativo citado, e en virtude das atribucións que as liñas *a* e *i* do Artigo 38.1 da Lei 1/2025 confiren á Dirección Xeral da Corporación de Servizos Audiovisuais de Galicia, S.A., dítase a presente Resolución pola que se establece o procedemento de presentación de proxectos de producións audiovisuais no ámbito da CSAG, de acordo co exposto e cos termos que se desenvolven nesta Resolución.



II. REFERENCIAS BASICAS.

II.1. De finalidade.

Na medida que os criterios e o procedemento que se establecen para a presentación de proxectos audiovisuais comprendidos no ámbito de aplicación da presente Resolución definen, como se dixo, un xeito para a provisión de contidos a xestionar e explotar pola Corporación, tanto quen os propoñan como a CSAG mesma ao valoralos están suxeitos a tomar como referencia a súa adecuación e contribución ao servizo público de comunicación audiovisual que fixa o Capítulo II da lei 1/2025.

O seu obxectivo primeiro é o de contribuír dun xeito determinado a que a súa actividade verifique positivamente tales principios, de xeito que a Corporación satisfaga a súa misión de servizo público.

Na lóxica que xa foi referida e ao abeiro das determinacións normativas citadas, o procedemento que se establece nos supostos correspondentes ten tamén como obxectivo o apoio á produción cinematográfica.

II.2. De marco normativo.

Co encadre e os obxectivos referidos, a presentación e valoración dos proxectos obxecto desta Resolución ten como principais disposicións que trazan o marco normativo que a informa, e debe así informar a presentación os proxectos por quen os propoñan, entre outras, as seguintes:

- ✓ A “Lei 1/2025, de 14 de marzo, de servizos dos medios públicos de comunicación audiovisual de Galicia para a sociedade dixital”.
- ✓ A “Lei 13/2022, de 7 de xullo, Xeral da Comunicación Audiovisual”.
- ✓ Os Estatutos da Corporación de Servizos Audiovisuais de Galicia, S.A..
- ✓ O “Real Decreto 988/2015, de 30 de outubro, polo que se regula o réxime xurídico da obrigaón de financiación anticipada de determinadas obras audiovisuais europeas”.
- ✓ O “Real decreto lexislativo 1/1996, do 12 de abril, polo que se aproba o texto refundido da Lei de propiedade intelectual”.
- ✓ O conxunto de normas de autorregulación internas da Corporación ou sectoriais asumidas por ela, singularmente:
 - Os Criterios reitores da dirección editorial da CSAG.
 - O Código de autorregulación sobre contidos televisivos e infancia.
 - As Recomendación sobre o tratamento da discapacidade nos medios de comunicación.
 - As Recomendacións do Consello de Administración da CSAG sobre o tratamento dos casos de violencia machista nos medios de comunicación públicos galegos.
 - As Normas reguladoras da Comunicación Comercial Audiovisual emitida a través das canles e servizos conexos e interactivos da CSAG.
- ✓ Outras disposicións legais de aplicación, de xeito destacado:
 - As relativas ao dereito ao honor, a intimidade persoal e familiar e á propia imaxe das persoas.
 - As que configuran o dereito privado en materia de relacións contractuais.

II.3. De responsabilidade e competencia a efectos de decisións e compromisos de índole contractual.

Aos efectos dunha comprensión plena do contido da presente Resolución, compre sinalarse que, de acordo co artigo 38.1 da Lei 1/2025, de 14 de marzo, a Dirección Xeral da CSAG actúa como órgano de contratación, correspondéndolle a adxudicación e formalización dos contratos que se seleccionen ao abeiro do procedemento regulado cando a súa contía sexa superior a 250.000 euros.

Pola súa parte, e por delegación da Dirección Xeral, cando o importe do contrato sexa igual ou inferior a 250.000 euros, a competencia para a súa adxudicación e formalización corresponderalle á Dirección da División Responsable da Área de Contidos.

II.4. De procedemento e operativas.

Nos termos que oportunamente se detallan determínase mediante esta Resolución un procedemento de presentación e valoración de proxectos audiovisuais que se articula en dúas modalidades diferenciadas, en función da súa tipoloxía e destino final, de acordo co establecido no punto II.5.:

- a) Proxectos de Comisión de Programación: comprenderán aqueles destinados á programación ordinaria da Corporación nos medios e canles da súa titularidade, así como no catálogo accesible baixo demanda a través do seu portal en rede e das plataformas propias ou nas que participe, e formalizaranse en réxime de dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG, sen prexuízo de que, de maneira excepcional, poidan contemplarse acordos específicos de coprodución ou outras fórmulas de participación.
- b) Proxectos de Apoio á Producción Cinematográfica: comprenderán aqueles orientados primariamente á súa explotación en salas cinematográficas ou festivais de cine, en réxime de adquisición de dereitos e/ou coprodución, debendo, en todo caso, acreditar o cumprimento dos requisitos esixidos para o financiamento anticipado de obras audiovisuais europeas. Sen prexuízo do anterior, estes proxectos poderán ser posteriormente difundidos polos medios e canles da Corporación.

A determinación dos proxectos corresponderalle á Comisión Directiva de Programación, que, no caso das propostas de Apoio á Producción Cinematográfica, actuará tamén como Comisión de Apoio á Producción Cinematográfica.

As decisións da Comisión adoptaranse, en todo caso, con base nos informes emitidos pola Área de Contidos, segundo corresponde e se detalla.

Na súa dobre condición de Comisión Directiva de Programación e Comisión de Apoio á Producción Cinematográfica, en atención ás funcións que se lle atribúen, a Comisión esta composta por:

- ✓ O/a Director/a Xeral.
- ✓ O/a Director/a da División Responsable da Área de Contidos.
- ✓ O/a Subdirector/a de Formatos e Contratación de Contidos.
- ✓ O/a Xefe/a do Servizo de Contidos.
- ✓ O/a Subdirector/a de Producción Propia, Emisións e Continuidade.
- ✓ ☒ O/a Director/a do Departamento de Asuntos Xurídicos.
- ✓ ☒ O/a Director/a do Departamento Económico e de Contabilidade.
- ✓ ☒ O/a Xefe/a do Servizo de Xestión, que actuará como secretario/a.

☐ secretario actuará con voz pero sen voto.

En función das necesidades específicas de cada xuntanza, poderán incorporarse outras persoas con carácter consultivo ou de apoio técnico, cando así o requira a natureza dos proxectos, a complexidade das propostas ou a conveniencia de incorporar coñecementos especializados. Con carácter orientativo, poderán participar nestes termos as seguintes persoas:

- ✓ O/a Xefe/a do Servizo da Plataforma de Comunicación Audiovisual de Galicia.
- ✓ O/a Xefe/a do Servizo da Xestión Operativa de Programas.
- ✓ O/a Coordinador/a de Tempo Real e Novos Formato do Departamento de Subdirección de Xestión dos Servizos Informativos.

Esta relación non ten carácter limitativo, podendo o/a Director/a Xeral determinar, en cada caso, a conveniencia de contar con outras persoas expertas na materia.

A Área de Contidos establecerá mediante unha instrución interna o desenvolvemento funcional do procedemento que se establece nesta Resolución.

II.5. De tipoloxía dos proxectos.

A presente Resolución establece unha tipoloxía de propostas en función das características dos produtos e do seu destino final:

- a) Proxectos de Comisión de Programación (destinados á programación dos medios e canles propios da Corporación, así como ao catálogo accesible baixo demanda no seu portal):
 - PT – Programas de televisión e outros produtos audiovisuais, incluíndo os destinados ou adaptados a plataformas dixitais: para produción en exclusiva coa Corporación, sen prexuízo de que, con carácter excepcional, poidan contemplarse fórmulas de participación.
 - FC – Ficción (películas para televisión, miniseries e series): para produción en exclusiva coa Corporación, sen prexuízo de que, con carácter excepcional, poidan contemplarse fórmulas de participación.
 - DO – Documentais (series ou documentales para televisión): para produción en exclusiva coa Corporación, sen prexuízo de que, con carácter excepcional, poidan contemplarse fórmulas de participación.
 - AN – Animación (series ou películas de animación para televisión): para produción en exclusiva coa Corporación, sen prexuízo de que, con carácter excepcional, poidan contemplarse fórmulas de participación.
- b) b) Proxectos de Apoio á Producción Cinematográfica (cine ou festivais cinematográficos):
 - LO – Longametraxes de ficción: só para apoio á produción cinematográfica.
 - AN – Longametraxes de animación: só para apoio á produción cinematográfica.
 - DO – Longametraxes documentais: só para apoio á produción cinematográfica.
 - CU – Curtametraxes cinematográficas: só para apoio á produción cinematográfica.

Para a valoración das propostas aplicarase un baremo en función desta tipoloxía de produtos, independentemente do tipo de contrato ao que opten.

Excepcionalmente en atención a necesidades de programación debidamente xustificadas, ou ante a necesidade inaprazable de contar cun determinado contido que teña por obxecto temas de actualidade, de excepcional importancia e urxentes para cumprir coa misión de servizo público encomendada, non se seguirá o procedemento de selección indicado.

Nestes casos, a Dirección da Área de Contidos motivará a necesidade inaprazable de contar con este contido, xustificando os motivos que o levan a seleccionar a unha determinada produtora que, en todo caso, deberá aportar a documentación administrativa precisa.

A data de entrega do produto non poderá ser superior a 10 días desde a data do contrato.

II.6. De criterios na valoración.

O baremo de valoración atenderá a formula combinando determinadas dimensións de xuízo distintas a aplicar a cada proxecto presentado, segundo os cinco tipos que configuran a tipoloxía citada, conforme ás súas características e ás condicións de produción e explotación recollidas nel.

A valoración suporá xulgar esas características e condicións desde un criterio fundado en canto, segundo os casos, ao grao en que satisfán as esixencias debidas ou teñen un efecto positivo previsible en esas dimensións.

As dimensións obxecto de valoración son:

- ✓ Calidade. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: o grao de calidade artística e técnica da proposta, en función do tipo de produto audiovisual de que se trate; a orixinalidade e atractivo da linguaxe visual e sonora proposta; a coherencia estilística e expresiva en relación cos obxectivos narrativos; o nivel de excelencia nos ámbitos da dirección, interpretación, ambientación, fotografía, son, montaxe ou banda sonora; a capacidade da obra para xerar interese, emoción, reflexión ou entretemento no público; o potencial do proxecto para resultar relevante e estimulante desde o punto de vista creativo e artístico. En todo caso, a contribución ao servizo público encomendado á CSAG.
- ✓ Cultura e identidade socio-cultural. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: a familiaridade do tema para a audiencia e a súa identificación con el, ou ben a pretensión de revelar ao público aspectos pouco coñecidos da realidade de Galicia e das súas relacións con outros países e xentes; o seu valor divulgativo; a súa contribución para presentar ou construír a identidade colectiva do país; segundo os casos, o dar continuidade ou actualizar unha ficción emblemática e/ou un produto emblemático da Corporación anterior no tempo, o mesmo que, nalgúns, a virtualidade de proxección en redes sociais.
- ✓ Promoción da lingua galega. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: a potencial contribución do proxecto á normalización lingüística en xeral, ou ben en particular o propoñer un uso especializado do galego ou en ámbitos que non lle son habituais, e no seu caso, o feito de ter como tema lingua ou a literatura galegas.
- ✓ Promoción do talento. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: a potencial contribución do proxecto para estender o recoñecemento de quen interveñen nel, singularmente sendo profesionais galegos/as, segundo o tipo de produción de que se trate, así como para xerar recoñecementos que outorguen prestixio ao sector audiovisual galego e á CSAG.
- ✓ Promoción de Galicia. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: o potencial dos elementos de produción, contido, posta en escena e visualización para a promoción da imaxe de Galicia en canto país, sociedade, cultura e realidade económico produtiva.
- ✓ Distribución e comercialización. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: o potencial do proxecto para xerar rendementos adicionais na súa explotación e, segundo os casos, para ser comercializado.
- ✓ Innovación e tecnoloxía. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: a adecuación e aínda a superación dos estándares técnicos e tecnolóxicos habituais nos produtos da Corporación; segundo os casos, o seu grao de emprego de formas ou linguaxes propias das novas canles de comunicación, o mesmo que, tratándose de animación, se é innovador na tecnoloxía de xeración de imaxes e/ou animación.
- ✓ Xestión do proxecto. Son elementos desta dimensión, susceptibles así de valoración: a solidez da proposta narrativa en termos de estrutura, enfoque e orixinalidade; o seu posicionamento diferencial fronte á oferta mediática existente, tanto polo contido como polo formato e pola identidade do proxecto; o potencial estratéxico da proposta para xerar valor engadido sostible, xa sexa mediante a súa continuidade, adaptación a outros formatos, expansión multiplataforma ou capacidade para reforzar a

identidade editorial da Corporación; e mais a achega de materiais ou contidos complementarios – como podcasts, pezas trasmedia ou contidos para redes sociais – que favorezan a súa expansión noutras plataformas, incrementen o seu alcance ou retorno público, e contribúan así a ampliar o valor do proxecto principal.

- ✓ Accesibilidade das persoas con necesidades especiais. O elemento desta valoración é a inclusión no proxecto do subtítulo íntegro das locucións e diálogos ou, a maiores, doutros elementos de accesibilidade que van alén das esixencias normativas mínimas ao respecto.

A valoración máxima que poderá acadar un proxecto será de 100 puntos, distribuídos entre as distintas dimensións avaliadas segundo a súa tipoloxía, consonte aos valores establecidos no Anexo I.

Os proxectos de Comisión de Programación que obteñan ata 50 puntos terán a consideración de desestimados con carácter definitivo; os que acaden entre 51 e 60 puntos terán a consideración de pendentes de resolución, por razóns das súas características e da programación en curso, para seren examinados nunha comisión posterior, que deberá celebrarse nun prazo máximo de dezoito (18) meses; e os que acaden 61 ou máis puntos terán a consideración de aprobados para os efectos de xestión da contratación, adquisición de dereitos ou coprodución.

Pola súa parte, os proxectos de Apoio á Produción Cinematográfica que obteñan ata 60 puntos terán a consideración de desestimados con carácter definitivo, e os que acaden 61 ou máis puntos terán a consideración de aprobados para os efectos de adquisición de dereitos e/ou coprodución.

A desestimación dun proxecto terá carácter definitivo, sen prexuízo de que a entidade promotora poida volver presentar unha proposta respecto do mesmo contido cando se introduzan cambios substanciais que alteren a súa natureza ou alcance.

II.7. De orde contractual.

O procedemento establecido na presente resolución atende aos criterios sobre a normativa de contratación pública referida especificamente á de produtos audiovisuais recollidos no Considerando 23 da “Directiva 2014/24/UE do Parlamento Europeo e do Consello, de 26 de febreiro de 2014, sobre contratación pública, e pola que se derroga a Directiva 2004/18/CE”.

A aprobación dunha proposta, segundo se destine a dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG ou en apoio á produción cinematográfica, dará lugar, chegado o caso, segundo os diferentes pactos contractuais que cumpran e de acordo cos termos e alcance destes, á disposición dos correspondentes dereitos de emisión e explotación da obra por parte da Corporación.

III. DOCUMENTACIÓN REQUIRIDA.

III.1. Documentación necesaria para o rexistro inicial

O procedemento de presentación de proxectos audiovisuais desenvolverase de maneira íntegramente dixital, a través do programa PLAXA, que constitúe a canle habilitada para a presentación de propostas. Esta fórmula garante un sistema máis eficiente, áxil e seguro para a tramitación de todo o proceso, permitindo a estandarización dos procedementos e a súa adaptación á tipoloxía de cada proxecto.

A presentación realizarase mediante formularios normalizados en liña, adaptados ás diferentes categorías de contido, nos que se recollerán, cando menos, os seguintes datos e documentos:

- Información básica da empresa e/ou persoa/s proponente/s.
- Ficha descritiva do proxecto.
- Relación e perfís do equipo técnico e artístico.
- Esquema de financiamento e réxime de dereitos.
- Orzamento desagregado.
- Dossier ampliado do proxecto cos documentos complementarios anexados.
- Documentación administrativa mediante declaracións responsables normalizadas.

Para a súa presentación e rexistro, a solicitude deberá axustarse estritamente aos documentos e formularios habilitados no programa PLAXA en función da tipoloxía e convocatoria correspondente. As propostas que sexan presentadas sen incorporar a documentación considerada obrigatoria ou que inclúan documentación allea aos requirimentos establecidos poderán ser excluídas do procedemento.

Sen prexuízo da documentación inicialmente presentada, a CSAG, a través do Servizo de Xestión, poderá requirir en calquera momento a achega doutros documentos que resulten imprescindibles para a correcta valoración da proposta audiovisual ou para garantir a súa axeitada tramitación administrativa, sendo obrigatoria a súa presentación nos termos e prazos fixados.

Sobre a documentación presentada, tanto no rexistro inicial como na fase de documentación requirida tras a resolución, o Servizo de Xestión practicará as seguintes verificacións:

- a) A comprobación da integridade e veracidade dos datos contidos na documentación oficial relativa ao proxecto.
- b) A comprobación da suficiencia dos datos relativos á persoa ou persoas propoñentes. Para este efecto, e de conformidade co disposto no artigo 28 da Lei 39/2015, do 1 de outubro, do procedemento administrativo común das administracións públicas, os/as interesados/as deberán prestar o seu consentimento expreso para que a CSAG poida consultar de maneira electrónica os datos que obren en poder doutras administracións públicas, en substitución da súa achega documental.

- c) A comprobación da suficiencia e adecuación formal da restante documentación de índole técnica, consonte aos requisitos establecidos.

III.2. Documentación requirida tras a resolución e a súa notificación.

Unha vez ditada a resolución pola que se aproba a contratación da proposta, o Servizo de Xestión procederá á súa notificación a través da plataforma PLAXA, como medio único de comunicación no procedemento. Con posterioridade, e mediante a correspondente solicitude de documentación administrativa previa á formalización do contrato, requirirase á produtora adxudicataria a achegue que achegue a seguinte documentación administrativa no prazo improrrogable de sete (7) días naturais desde a recepción da presente notificación:

1. Certificado acreditativo de estar ao corrente das obrigas tributarias coa AEAT e coa Facenda autonómica.
2. Certificado acreditativo de estar ao corrente coa Seguridade Social.
3. Xustificante do pagamento do IAE.
4. Escrituras de constitución e copia autorizada do poder notarial onde outorgue poderes de representación para a presentación de propostas e a asinatura do contrato, se procede.
5. Documento nacional de identidade da/s persoa/s física/s con capacidade para presentar as propostas e asinar o contrato, se procede.
6. Eventualmente, a CSAG poderá requirir a presentación do rexistro da propiedade intelectual correspondente.

A documentación indicada deberá ser subida a través do programa PLAXA. No caso de que algún ou varios destes documentos fosen achegados con anterioridade a través da propia aplicación e se encontren aínda vixentes e sen modificacións, a produtora poderá substituír a súa nova presentación por unha manifestación de vixencia documental asinada, na que se faga constar expresamente que os documentos previamente incorporados ao sistema continúan plenamente vixentes e sen alteracións.

Así mesmo, no suposto de que na declaración responsable se autorice expresamente á Corporación de Servizos Audiovisuais de Galicia para consultar directamente os documentos requiridos a través das plataformas ou rexistros electrónicos das administracións competentes, ditos documentos non lle serán requiridos novamente mediante o programa PLAXA.

A achega da documentación, ou da correspondente manifestación de vixencia documental, terá carácter obrigatorio e imprescindible para a continuación do procedemento de contratación. A non presentación en prazo ou a incompletitude dos documentos requiridos poderá dar lugar á exclusión da produtora adxudicataria, nos termos previstos nas cláusulas do procedemento de selección e contratación.

Unha vez completado este trámite, a CSAG poderá requirir á produtora para a formalización do contrato no prazo de cinco (5) días naturais, contados desde a recepción da comunicación correspondente.

IV. DESCRIPCIÓN EN SECUENCIA DO PROCEDEMENTO NO SEU DESENVOLVEMENTO.

IV.1. Indicacións previas.

De conformidade co disposto no epígrafe II.4, o procedemento de tramitación de proxectos audiovisuais artículase en dúas modalidades diferenciadas:

- a) Proxectos de Comisión de Programación referidos a dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG.
- b) Proxectos de Apoio á Producción Cinematográfica, orientados ao seu destino en salas ou festivais cinematográficos, en réxime de adquisición de dereitos e/ou coprodución.

Para maior claridade expositiva, entenderase como procedemento xeral o correspondente aos proxectos de Comisión de Programación, reservándose o epígrafe IV.8 para a descrición das particularidades que singularizan os proxectos de Apoio á Producción Cinematográfica.

Os procedementos establécense en cinco fases sucesivas:

- Presentación, rexistro e verificación da corrección formal e da suficiencia da documentación.
- Análise e valoración.
- Caracterización afinada do proxecto, cando así proceda.
- Comisión.

- Resolución.

Para a presentación de proxectos será obrigatorio dispoñer dun usuario dado de alta na plataforma PLAXA. Cando exista data límite de presentación, a alta en PLAXA deberá solicitarse con, cando menos, 48 horas hábiles de antelación. A validación e activación do usuario constituirá requisito imprescindible para o acceso ao procedemento.

A proposta de resolución positiva materializarase nunha decisión da Comisión Directiva de Programación ou, no caso das propostas de Apoio á Producción Cinematográfica, da Comisión de Apoio á Producción Cinematográfica, por proposta da Área de Contidos e previo informe de valoración, todo iso consonte ás normas legais vixentes e á competencia que corresponda á CSAG.

IV.2. A presentación de propostas e a verificación da súa suficiencia documental.

IV.2.1. Xeneralidades

Sen prexuízo do que se establece en canto aos prazos de resolución, a recepción de propostas de proxectos audiovisuais comprenderá dúas modalidades diferenciadas:

- a) Proxectos de Comisión de Programación: a recepción manterase aberta de continuo ao longo dos sucesivos exercicios anuais.
- b) Proxectos de Apoio á Producción Cinematográfica: a recepción de propostas quedará limitada aos meses de maio e xuño, e outubro e novembro, entendéndose que unicamente aquelas presentadas dentro destes prazos poderán ser obxecto de avaliación e resolución nas sesións previstas.

Para a tramitación de expedientes de gasto será necesario certificar, por parte da Área de Contidos, e contabilizar pola Área de Xestión Corporativa, a existencia de crédito axeitado e a suficiencia de orzamento da CSAG.

Os proxectos só poderán presentarse a través da plataforma PLAXA, que constitúe o único medio válido tanto para o rexistro de propostas como para a práctica das comunicacións relacionadas co procedemento.. O acceso á plataforma realizarase unicamente a través da seguinte dirección web: <https://plaxa.csag.gal>. No momento da presentación deberá seleccionarse a convocatoria activa na que se desexa concorrer, así como a tipoloxía do proxecto, en función da cal a propia plataforma habilitará os formularios normalizados correspondentes e a relación de documentación requirida.

Para a súa presentación e rexistro, a solicitude deberá axustarse estritamente aos documentos e formularios habilitados en PLAXA. As propostas que sexan presentadas sen incorporar a documentación considerada obrigatoria ou que inclúan documentación allea aos requirimentos establecidos poderán ser excluídas do procedemento.

Sen prexuízo do anterior, para efectos meramente informativos ou de aclaración de dúbidas, as persoas ou entidades interesadas poderán dirixirse ao Servizo de Xestión da Área de Contidos da CSAG, a través do enderezo electrónico proxectosav@csag.gal.

IV.2.2. Entidades interesadas.

Poderán presentar as propostas para solicitude de financiamento anticipado de obra audiovisual europea todas as persoas físicas ou xurídicas constituídas como produtoras independentes e dadas de alta no IAE.

Entenderase por produtora independente, aos efectos desta resolución, toda persoa física ou xurídica que non estea vinculada de forma estable nunha estratexia empresarial común a un prestador de servizos de comunicación audiovisual obrigado a cumprir o disposto nos artigos 117 a 119 da Lei 13/2022, de 7 de xullo, xeneral de comunicación audiovisual, e que asume a iniciativa, coordinación e risco económico da

produción de programas ou contidos audiovisuais, por propia iniciativa ou por solicitude, e a cambio dunha contraprestación ponos a disposición do devandito prestador de servizos de comunicación audiovisual.

Cando a persoa xurídica sexa unha agrupación de interese económico (AIE), os requisitos citados deberán ser cumpridos por todas as empresas que a integran no momento da súa constitución.

IV.2.3. Empresas solicitantes

A sinatura do contrato será realizado coa empresa titular dos dereitos de propiedade da obra audiovisual na medida que sexan necesarios para a explotación e comercialización desta.

En caso de empresas coprodutoras, a sinatura de contrato implicará a todas as empresas titulares dos dereitos de propiedade da obra audiovisual na medida que sexan necesarios para a explotación e comercialización desta **salvo que no contrato de coprodución se reserve explicitamente dito dereito en favor da empresa solicitante para asinar** coa CSAG.

Só poderán participar neste procedemento as empresas solicitantes que teñan unha participación igual ou superior ao 20% na produción audiovisual presentada á convocatoria. Se o proxecto se realizase en coprodución internacional, a porcentaxe do proxecto audiovisual refírese exclusivamente á parte española.

Os solicitantes non poderán ter vinculación laboral coa CSAG.

Non poderán presentar propostas aquelas empresas que teñan pendentes a presentación ou pagos vencidos de liquidacións por contratos audiovisuais anteriores.

IV.2.4. Subcontratación.

A PRODUTORA, salvo no procedemento de apoio á produción cinematográfica, deberá indicar se ten previsto subcontrar con terceiros a realización parcial da obra.

Considérase subcontratación o encargo a un terceiro da execución de calquera parte da obra audiovisual incluída na actividade principal da produtora.

No caso de concertar con terceiros a realización parcial da obra deberase indicar á CSAG a actividade subcontratada, a porcentaxe que supón sobre o orzamento total da obra e a identidade do/s subcontratista/s.

Non se admitiran subcontratacións superiores ao 75% do orzamento total da obra, salvo circunstancias excepcionais debidamente xustificadas.

No caso de subcontratacións superiores ao 50% do orzamento cun mesmo subcontratista deberase xustificarse os motivos polos que a contratación non se realiza con quen efectúa a maior parte da prestación.

No caso de subcontratacións superiores ao 30% do orzamento cun mesmo subcontratista, este deberá presentar a declaración responsable que se anexa a este documento.

IV.2.5. A recepción, rexistro e verificación formal das propostas.

A presentación dunha proposta audiovisual a través da plataforma PLAXA implicará automaticamente a súa incorporación ao sistema, asignándosele no acto un identificador único.

Unha vez presentada, o Servizo de Xestión da Área de Contidos procederá á verificación da documentación adegada, co obxecto de comprobar que esta resulta completa e formalmente correcta. Superada esta fase, a proposta notificarase á persoa interesada que foi verificada polo/a Xefe/a do Servizo de Xestión da Área de Contidos e que cumpre cos requisitos documentais esixidos. Esta confirmación determinará o seu paso á fase de valoración.

De apreciarse carencias documentais, comunicáraselle á persoa proponente o detalle destas, requiríndoa para a súa corrección mediante emenda ou achega de novos datos ou documentos. O prazo máximo para atender a dita emenda será de sete (7) días naturais desde a recepción da comunicación. De non proceder a persoa interesada á corrección dentro do prazo concedido, notificáraselle a exclusión do proxecto a todos os efectos do procedemento.

IV.3. A valoración das propostas e a secuencia temporal do procedemento.

A partir da súa remisión polo Servizo de Xestión, a valoración das propostas de proxectos audiovisuais farase pola Área de Contidos de acordo co establecido, aplicando un xuízo fundado e obxectivo mediante o modelo de baremo que corresponda en cada caso, xerando así unha puntuación global para cada proposta en razón da obtida nas súas distintas dimensións. Como resultado xerarase un informe de valoración para cada proposta. A puntuación global alcanzada predetermina os efectos da valoración segundo os limiares consignados. En calquera caso o informe de valoración elaborado pola Área de Contidos presentarase á consideración da Comisión ou nunha acta de preselección.

A criterio do/a Director/a de División Responsable da Área de Contidos, e en función das necesidades de programación, a Comisión reunirse con carácter ordinario tantas veces sexa preciso ao longo de cada exercicio procurando non obstante unha frecuencia aproximada mensual, e con carácter extraordinario cando sexa preciso.

A dinámica temporal do procedemento a partir do rexistro satisfactorio dunha proposta virá dado pola secuencia de convocatorias ordinarias da Comisión Directiva de Programación. Esta é convocada polo/a Director/a de División Responsable da Área de Contidos para unha data determinada. A Comisión tomará coñecemento e pronunciarase así sobre as propostas comprendidas nun ciclo temporal definido por una data de inicio e outra de fin. Cada ciclo ábrese na data seguinte inmediata á aquela en que se pechou o anterior. A determinación das datas devanditas corresponde ao/á Director/a de División Responsable da Área de Contidos.

A Área de Contidos emitirá os correspondentes informes de valoración que, de ser de o caso, se materializarán nas solicitudes de crédito que procedan. Así informados, os proxectos presentaranse á Comisión, que se pronunciará sobre eles, unha vez reunida, con relación ao conxunto dos satisfactoriamente rexistrados no ciclo temporal de que se trate obxecto da súa convocatoria.

Ademais o Servizo de Xestión, a propósito de cada reunión da Comisión en que esta entenda de contratación, nomeadamente así as de carácter ordinario, xerará unha acta e a documentación complementaria precisa para deixar constancia da aplicación do procedemento a cada proxecto rexistrado e á suma destes.

IV.4. Caracterización afinada do proxecto

Unha vez concluída a valoración administrativa prevista nas bases da convocatoria, comunicáraselle á produtora interesada a preselección da súa proposta para participar, de ser o caso, nunha fase voluntaria de mellora.

A consideración de revisar unha proposta nesta fase corresponderalle á Área de Contidos, que poderá valorar a conveniencia de introducir adaptacións de tipo técnico ou económico co fin de mellorar a súa adecuación aos criterios de valoración establecidos na convocatoria. Estas melloras non poderán supoñer, en ningún caso, unha alteración substancial do contido ou do concepto da proposta inicial.

A produtora interesada deberá confirmar, no prazo improrrogable de sete (7) días naturais desde a recepción da comunicación, se acepta ou non participar na fase voluntaria de mellora.

No caso de que a produtora acepte participar na fase de mellora, a Área de Contidos procederá a contactar coa mesma para concretar as adaptacións que resulten pertinentes.

De non aceptar participar na fase de mellora, a proposta continuará no procedemento coas condicións e documentación inicialmente presentadas. Neste suposto, conservarase a puntuación obtida na avaliación inicial e a proposta seguirá o seu curso

IV.5. Comisión

A Área de Contidos ben pola análise e valoración ou ben pola caracterización afinada do proxecto, emitirá os correspondentes informes de valoración que, de ser o caso, se materializarán nas solicitudes de crédito que procedan. Así informados, os proxectos presentaranse á Comisión, que se pronunciará sobre eles, unha vez reunida, con relación ao conxunto dos satisfactoriamente rexistrados no ciclo temporal de que se trate obxecto da súa convocatoria.

IV.6. A resolución e a súa notificación.

A proposta de resolución positiva materializarase nunha decisión da Comisión previo informe de valoración, de acordo coas normas legais vixentes por parte da CSAG.

Instruído o procedemento, á vista do expediente de cada proposta en canto veracidade e suficiencia da documentación oficial requirida, da puntuación do informe de valoración e, se cómpre, da certificación e verificación de crédito, a Comisión instará a resolución que corresponda. Ditada esta, o Servizo de Xestión procederá a súa comunicación, polos medios e nos termos correspondentes, aos/as propoñentes antes de que transcorra un mes desde a celebración da reunión correspondente da Comisión. Ademais, no seu caso, incoará a tramitación do expediente administrativo correspondente para a formalización do contrato entre a CSAG e os/as propoñentes do proxecto audiovisual de que se trate.

IV.7. Adquisición de dereitos.

En termos xerais, agás un pacto específico que no seu caso se formulará explicitamente no contrato a subscribir, o contido básico das adquisicións pola Corporación de produtos audiovisuais derivados do procedemento regulado responderá ao seguinte:

IV.7.1 Tratándose de dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG:

En termos xerais, agás un pacto específico que no seu caso se formulará explicitamente no contrato, a integridade dos dereitos adquiridos pola CSAG comprenderá:.

- ✓ Os dereitos de reprodución e comunicación pública por televisión da obra audiovisual.
- ✓ Estes dereitos de comunicación pública son adquiridos calquera que sexa o sistema e modos de emisión empregados; así a televisión dixital terrestre (TDT), satélite, cable/IPTV e internet, e calquera modalidade de emisión análoga ás mencionadas.
- ✓ A cesión comprende a posta a disposición do público (previa reprodución instrumental da obra) por procedementos con ou sen fíos, de tal forma que calquera persoa poida acceder á obra dende o lugar e no momento que elixa; a título enunciativo e non excluínte inclúense os servizos baixo calquera modalidade de “catch up”, vídeo baixo demanda (VOD) e a videogravación remota e calquera outra análoga ás anteriores. Tamén se poderá reproducir e realizar a posta en disposición a través de redes sociais e plataformas de compartición de contidos de forma íntegra ou fragmentada.
- ✓ Estes dereitos son adquiridos en exclusiva, con facultade de cesión exclusiva a terceiros, para todo o mundo e polo tempo máximo establecido no texto refundido da Lei de Propiedade Intelectual, ata a entrada da obra no dominio público.

- ✓ En igual extensión temporal, territorial e de exclusividade a CSAG adquire os dereitos de reprodución, comunicación pública e distribución videográfica e fonográfica en todo tipo de sistemas, xa sexa en réxime de préstamo, alugamento ou de venda directa. Incluindo a exhibición en todo tipo de salas e lugares onde se esixa ou non pagamento de entradas, así como en todo medio de transporte público.
- ✓ En igual extensión temporal, territorial e de exclusividade, a produtora cede á CSAG o dereito de transformación da versión galega da obra audiovisual, incluíndo a dobraxe e/ou subtitulación a todas as linguas, incluída a propia dos artistas, para a súa explotación en todas as modalidades anteditas.
- ✓ O devandito dereito de transformación comprende, así mesmo, o dereito de edición separada de calquera parte da obra, así como o de sincronización noutras obras audiovisuais.
- ✓ O exercicio de cada un destes dereitos de explotación efectuarase pola CSAG e os seus cesionarios sen outras limitacións que o respecto ao dereito moral dos autores e demais límites que estableza a lei.

IV.7.2 Tratándose de apoio á produción cinematográfica.

En termos xerais, agás un pacto específico que no seu caso se formulará explicitamente no contrato a integridade dos dereitos adquiridos pola CSAG comprenderá:

Dereitos de explotación.

A CSAG adquirirá como mínimo a participación no mesmo **porcentaxe que a participación sobre o plan** de financiamento sobre a obra audiovisual para a CSAG. A participación adquirida será sobre a integridade dos dereitos de explotación da propiedade intelectual e industrial da obra audiovisual, e dos seus elementos, en todas as modalidades de explotación das que sexan susceptibles e en todos os idiomas e versións, sen prexuízo do establecido no punto seguinte sobre dereitos de comunicación pública..

A integridade dos dereitos de explotación e todos os seus elementos, de natureza intelectual, industrial e de imaxe dos que é susceptible a obra e os seus elementos, en particular e con mero carácter enunciativo, e non limitativo ou excluinte, comprende:

1.1 Os dereitos de reprodución, comunicación pública por televisión e de posta a disposición por medios telemáticos, que poderán ser exercitados calquera que sexa o sistema e modalidade técnica empregada, televisión dixital terrestre (TDT), satélite, cable/IPTV e internet e calquera modalidade de emisión análoga ás mencionadas.

1.2. Os dereitos de reprodución, comunicación pública e distribución videográfica en todo tipo de sistemas, xa sexa en réxime de préstamo, alugamento ou de venda directa. Inclúese todo soporte de videogramas, o compact disc interactivo (CDI), o vídeo dixital interactivo (DVI) o DVD e o CD-ROM, e calquera outro formato coñecido, incluídas as redes de telecomunicación informática e as bases de datos en calquera soporte, así como o de posta a disposición.

1.3. O dereito de comunicación pública e distribución en todo tipo de salas de exhibición cinematográficas, de ser o caso, e en calquera outro tipo de salas e lugares onde se esixa ou non o pagamento dunha entrada.

1.4. O dereito de reprodución da obra audiovisual para a súa distribución e comunicación pública en barcos, aeronaves, autobuses e trens.

1.5. Os dereitos de remuneración que a lexislación sobre a propiedade intelectual confire aos produtores, como copia privada, retransmisión por cable e comunicación pública da obra audiovisual en lugares accesibles ao público mediante calquera instrumento idóneo, correspondentes a toda versión e territorios.

1.6. O dereito de dobraxe e subtitulación da obra a outros idiomas.

1.7. Igualmente entenderanse comprendidos a **explotación dos dereitos non televisivos** tales como, edición impresa de guións, explotación de fotogramas e fonogramas en todas as modalidades coñecidas “remake”, transformación de argumentos e guións para a realización de obras seriadas, etc...,

1.8. O exercicio dos dereitos de explotación efectuarase sen outras limitacións que o respecto ao dereito moral dos autores e demais límites que estableza a Lei.

Dereitos de reprodución e de comunicación pública por televisión e OTT/internet da versión galega.

A CSAG adquirirá os seguintes dereitos sobre a obra audiovisual, para todo o mundo, sobre a versión orixinal en lingua galega:

De reprodución e de comunicación pública por televisión da versión galega para para todo o mundo.

A produtora cederá e a CSAG adquirirá os dereitos de reprodución e de comunicación pública por televisión da obra en versión galega calquera que sexa o sistema e modos de emisión empregados; televisión dixital terrestre (TDT), satélite, cable/IPTV e internet e calquera modalidade de emisión análoga ás mencionadas.

A cesión comprende a posta a disposición da obra por procedementos con ou sen fíos, de tal forma que calquera persoa poida acceder á obra dende o lugar e no momento que elixa; a título enunciativo e non excluínte inclúense os servizos baixo calquera modalidade de “catch up”, vídeo baixo demanda (VOD) e a videogravación remota e calquera outra análoga ás anteriores. Tamén se poderá reproducir e realizar a posta en disposición a través de redes sociais e plataformas de compartición de contidos de forma íntegra ou fragmentada.

Estes dereitos poderán ser exercitados pola CSAG para todo o mundo e sen límite de países, de forma gratuíta ou mediante pagamento e ata a entrada da obra no dominio público.

Estes dereitos son adquiridos en exclusiva para a súa emisión por televisión en aberto e gratuíta no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia. Enténdese por televisión en aberto e gratuíta aquela na que o telespectador accede ao sinal que chega ao seu receptor de maneira gratuíta, sen necesidade de aboar subscripción, cota ou abono ningún.

Así, a produtora non poderá ceder os dereitos sobre a obra audiovisual a ningunha outra televisión que emita en aberto e gratuíto desde a Comunidade Autónoma de Galicia ou que se reciba, en aberto e gratuíto, nese territorio en calquera versión lingüística.

Sen prexuízo do anterior, a produtora poderá ceder a versión en castelán á unha (1) empresa de televisión de ámbito nacional que emita en aberto e gratuíto, comunicando, previamente, as condicións á CSAG para a súa conformidade, e sempre que o inicio do período licenza da mesma non sexa anterior ao da CSAG.

A efectos deste dereito enténdense por versión en lingua galega a realizada ou dobrada a esa lingua incluídos os títulos de apertura e os de crédito. No caso de que polo tipo de obra sexa necesario manter partes noutras linguas, estas terán que estar subtituladas ao galego. Non se considera versión galega a que conteña dobraxe ou subtitulados a outra lingua.

A porcentaxe de participación da CSAG nos dereitos de explotación establecidos anteriormente, devengarase sobre os ingresos netos xerados que efectivamente lle corresponda percibir á produtora derivados da explotación e distribución da obra audiovisual nos termos enriba mencionados.

Os ingresos que computarán a efectos do previsto neste contrato serán todos os efectivamente percibidos pola produtora, derivados da explotación da obra e dos seus elementos, unha vez que, do total de ingresos que se produzan, se desconten os gastos da distribución da obra audiovisual, comisións de distribución, e calquera outra cantidade que, conforme aos contratos asinados pola produtora cos distribuidores ou axentes de vendas, sexan susceptibles de dedución antes de efectuar liquidacións a favor da produtora e do resto dos posuidores de dereitos de explotación.

Non computan como ingresos as cantidades incluídas no Plan de Financiamento incluído na documentación requirida.

En relación cos dereitos de explotación compartidos polas partes, as negociacións das operacións de venda, distribución ou calquera outra clase, ou xestión relacionada coa explotación da obra, e dos seus elementos, as partes acordarán que sexan efectuadas pola produtora, previa autorización da CSAG e debéndolle comunicar a esta cada un dos contratos subscritos.

Inicio e duración dos dereitos adquiridos.

Os dereitos establecidos no apartado primeiro (% participación), poderán exercitarse pola CSAG dende a sinatura do contrato e ata a entrada da obra audiovisual no dominio público.

Os dereitos establecidos no apartado segundo (Dereitos comunicación pública) poderán exercitarse pola CSAG transcorridos os dezanove (19) meses dende a súa estrea en salas cinematográficas ou nun festival; no caso de non terse estreado cinematograficamente ou nun festival con anterioridade, os dereitos poderán ser exercitados pola CSAG e os seus cesionarios, transcorrido un (1) ano dende a entrega e recepción en conformidade dos materiais da obra audiovisual, para todo o mundo, sen límite de pases e ata a entrada da obra audiovisual no dominio público.

En calquera caso a CSAG determinará en cada contrato o alcance e as condicións dos seus dereitos sobre a obra audiovisual de que se trate.

No suposto de que se introduzan limitacións respecto dos dereitos inicialmente previstos, a CSAG e a produtora negociarán unha compensación adecuada en proporción ao valor económico estimado dos dereitos recortados.

IV.8. A variante de procedemento para o apoio á produción cinematográfica.

A variante de procedemento para o apoio á produción cinematográfica caracterízase e singularízase respecto do procedemento xeral descrito nos epígrafes precedentes deste capítulo, a aplicar en todo ás propostas de dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG, unicamente polas notas distintivas seguintes:

- ✓ A efectos de presentación de propostas non inclúe, como quedou dito, Programas de televisión e outros produtos audiovisuais, incluídos aqueles destinados e/ou adaptados a plataformas dixitais (PT).
- ✓ A efectos de consecuencias do rexistro, non precisa da toma de razón pola Comisión de Apoio á Produción Cinematográfica da asignación de procedemento, pois é que, previamente constituída como Comisión Directiva de Programación, xa a fai de que proxectos deben ser valorados nesta variante.
- ✓ A efectos de calendario de reunións e ciclos de valoración Comisión de Apoio á Produción Cinematográfica reunirse con carácter ordinario cantas veces sexa preciso ao longo de cada exercicio, cando menos dúas, procurando unha frecuencia aproximada semestral salvante que o volume de propostas xustifique a xuízo do/a Director/a de División Responsable da Área de Contidos unha maior; con carácter extraordinario cando sexa preciso.

- ✓ En consecuencia, co mesmo criterio de establecemento de datas para os ciclos de valoración que para o a variante de procedemento relativo ás propostas de dereitos audiovisuais sobre produción realizada en exclusiva para a CSAG, a dinámica temporal desta, a partir do rexistro satisfactorio dunha proposta virá dado pola secuencia de convocatorias ordinarias da Comisión de Apoio á Produción Cinematográfica.

IV.9. Especificacións técnicas e listado de materiais.

En termos xerais salvo nun pacto específico a empresa deberá entregar os materiais conforme ás seguintes características técnicas:

A – FORMATO VÍDEO:

Resolución: 1920x1080

Frecuencia de cadros: 50fs

Mostraxe: 4:2:2

Bits de cuantificación 10

Encapsulado: MFX OP-1a

Códec de vídeo: XAVC Long Gop 50

Taxa binaria: 50 Mbps

B- FORMATO AUDIO:

Codificación (EBU R85): PCM. Estéreo ou canles discretas monoaurais.

Bits por mostra: 24

Frecuencia de mostraxe: 48 kHz

Nivel de sonoridade: (EBU R128): -23.0 LUFs

Nivel de referencia: - 18 dBFS (1 kHz)

Nivel de pico máximo (Maximum Permitted True Peak Level): -1 dBTP

Pista 1	PGM L (GLG)
Pista 2	PGM R (GLG)
Pista 3	PGM L (GLG)
Pista 4	PGM R (GLG)
Pista 5	INT L (M+E-Soundtrack)
Pista 6	INT R (M+E-Soundtrack)
Pista 7	LOC L
Pista 8	LOC R
Pista 9	Músicas L
Pista 10	Músicas R

PGM (GLG): Máster de emisión (versión galego)

INT L/R: Audio Internacional "(M+e-Soundtrack)" ou (Ambientes). No caso dos audios 5 e 6, priorízase sempre o M+E-Soundtrack sobre os ambientes.

LOC: Insertos, Off, locución.

Músicas: Músicas, "playback".

Os arquivos empezarán sempre no código 00:00:00.00, deixando sempre 10 cadros "frames" de negro ao principio e ao final de cada contido.

Ademáis do anterior deberase entregar unha versión do master principal libre de printers ou grafismos (**versión limpa**) da obra.

Entrega dixital:

A entrega farase por Ftp, para o que a CSAG facilitará á **EMPRESA** un usuario e contrasinal á tal efecto.

C.- FICHEIRO XML:

A CSAG facilitará á **EMPRESA** un ficheiro .xml cos campos de Metadata (Título, sinopse, ficha técnica, ficha artística, etc) que a produtora deberá entregar debidamente cumprimentada.

D.- FICHEIRO .STL DE SUBTITULADO XORDOS e FICHEIRO .SRT PARA A WEB

A **PRODUTORA** deberá entregar á CSAG a obra audiovisual subtitulada á lingua galega, sincronizado co vídeo. Este requirimento pode ser eximido no caso de non presentar subtítulos.

Entregaranse dous ficheiros, un con extensión .stl e outro con extensión .srt. Ambos segundo a Referencia Técnica 3264-E da UER.

E.- DOCUMENTACIÓN: O resto da documentación deberá ser entregada en soporte informático:

- Copia dos tratamentos técnicos definitivos
- Sinopse do programa. Unha descrición xenérica do programa para ilustrar seu contido nas plataformas da CSAG.
- Sinopse de episodio/capítulo. Ten que remitir unha descrición específica de cada capítulo/episodio.
- Fotografías que servirán para mostrar o programa nas plataformas da CSAG. Polo tanto deben estar especialmente coidadas e non se aceptarán capturas de pantalla nin fotografías de móbiles en baixa calidade. Concretamente:
 - Unha fotografía xenérica do programa en unha calidade mínima de 1920x1080 a 72ppp.
 - Dúas fotografías para ilustrar cada capítulo de 1920x1080 a 72 ppp. Deben reflectir o tema específico do capítulo (do que se produce nel) e os seus protagonistas específicos.
 - Fotos dos protagonistas do programa ou da serie: imaxes posadas de presentadores, personaxes, concursantes, etc. A produtora fará o seu mellor esforzo para proporcionar imaxes cun fondo branco ou algún tipo de "croma" que facilite as siluetas.
- Relación de músicas empregadas, con indicación de títulos, tempos, autores, intérpretes e executantes, que deberá entregarse na Asesoría Xurídica da CSAG.
- Guión ou escaleta e diálogos.
- Cabeceira en formato HD 1920x1080 cando a haxa.
- Fonte tipográfica e fondos gráficos en formato HD 1920x1080.
- Logo-marca: en formato vectorial (eps ou ai) nas súas versións horizontal e vertical, así como as súas diferentes aplicacións en positivo, negativo e a toda cor. Tamén hai que especificar se algún dos elementos gráficos que compoñen a marca pode utilizarse como "símbolo" de forma independente.
- Teasers: formato mp4, con subtítulos incorporados. Este requirimento pode ser eximido no caso de que sexa incompatible coa estratexia dixital que propoña o creador. Concretamente:
 - Teaser de 15 segundos en formato 16:9 para consumo horizontal, e tamén vertical, de cada capítulo (sempre que non sexan programas diarios).

- Teaser de 20 segundos en 16:9 que pese menos de 20MB.
- Tráilers con subtítulos incorporados e en formato 16:9. Este requirimento pode ser eximido no caso de que sexa incompatible coa estratexia dixital que propoña o creador. Concretamente:
 - Un tráiler de redes sociais de 40 segundos para toda a tempada.
 - Un tráiler de redes sociais de 40 segundos para cada capítulo/episodio (sempre que non sexan programas diarios).
- Outros posibles materiais adicionais e/ou promocionais a pactar coa CSAG

A efectos aclaratorios, a CSAG non estará obrigada a devolver ningún dos soportes nos que a EMPRESA realice as entregas de documentación e material previstas neste contrato.



V. DISPOSICIÓN S.

V.1. Disposición transitoria única

1ª. Os proxectos pendentes de resolver pola Comisión Directiva de Programación ou pola Comisión de Apoio á Produción Cinematográfica, tanto os incorporados recentemente por rexistro como os pendentes de resolución en sesións precedentes, deberán ser obxecto de nova presentación a través da plataforma PLAXA, medio habilitado para a súa tramitación e para a práctica das comunicacións procedentes.

2ª. Ata o 14 de outubro de 2025, no ámbito da modalidade de Comisión de Programación, seguirase aplicando o procedemento establecido na Resolución de 24 de xullo de 2025, exclusivamente para esta modalidade.

V.2. Disposición derogatoria única

1ª. Coa entrada en vigor desta Resolución derrógase a Resolución de 24 de xullo de 2025.

2ª. En coherencia coa Disposición transitoria única, os prazos e formas de presentación de proxectos quedan do seguinte xeito:

- a) No relativo á modalidade de Comisión de Programación, poderase presentar proxectos ao abeiro da Resolución de 24 de xullo de 2025 ata o 14 de outubro de 2025.
- b) No relativo á modalidade de Comisión de Apoio á Produción Cinematográfica, poderase presentar proxectos ao abeiro da Resolución de 24 de xullo de 2025 ata o 29 de setembro de 2025.

V.3. Disposicións finais

1ª. Esta Resolución entrará en vigor o día seguinte ao da súa publicación no Portal de Transparencia da CSAG no relativo á modalidade de Comisión de Apoio á Produción Cinematográfica.

2ª. No relativo á modalidade de Comisión de Programación, a entrada en vigor producirase o 15 de outubro de 2025.

3ª. O procedemento interno manterase vixente naquilo que non se opoña á Lei 1/2025, de 14 de marzo, e á presente Resolución, ata a entrada en vigor do novo Mandato Marco e da normativa de desenvolvemento correspondente.





ANEXO I. PONDERACIÓN EN PUNTOS DAS DISTINTAS DIMENSIÓNS SEGUNDO MODELOS DE BAREMO.

MODELOS DE BAREMO	B1 PROGRAMAS PUNTOS	B2 PELÍCULAS E SERIES DE TV PUNTOS	B3 SERIES E LONGAMETRAXES DE ANIMACIÓN PUNTOS	B4 LONGAMETRAXES E CURTAMETRAXES PUNTOS	B5 DOCUMENTAIS PUNTOS
DIMENSIONES DE VALORACIÓN					
CALIDADE	25	30	30	30	30
CULTURA E IDENTIDADE	7	5	5	5	6
PROMOCIÓN DA LINGUA	4	5	5	5	5
PROMOCIÓN DO TALENTO	5	5	7	7	6
PROMOCIÓN DE GALICIA	7	7	3	6	6
COMERCIALIZACIÓN	5	3	5	5	3
INNOVACIÓN E TECNOLOXÍA	5	5	5	5	4
XESTIÓN DO PROXECTO	40	38	38	35	38
ACCESIBILIDADE	2	2	2	2	2
TOTAL	100	100	100	100	100